

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа села Озерки Калининского района
Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28 августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор школы
Мануйленко В.В.

Приказ от 29.08.2024 г № 131-ос



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СДЕЛАЙ САМ»

Направленность: техническая
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст детей: 13-15 лет

Автор составитель:
Старостенко Юрий Львович,
педагог дополнительного образования
Центра «Точка роста»
МБОУ «СОШ с.Озерки Калининского района
Саратовской области»

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями;
- 2.Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Озёрки Калининского района Саратовской области»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа **модифицированная**. Она имеет техническую направленность.

С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: дерево, мягкий металл (алюминий). Художественная обработка древесины занимает особое место среди различных видов трудовой деятельности человека. Различные виды обработки дерева дошли до нас с

древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами деревообработки и резьбы, украшали свой быт. Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до основы самых затейливых узоров и орнаментов, выходящих из-под руки резчика по дереву.

Предлагаемая программа направлена:

на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке дерева; гравировки мягкого металла (алюминий).

на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения.

Гравировка- один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В наше время обучение гравировке стало доступно всем желающим. Спрос на такие умения растет из года в год, поскольку появляется все больше желающих приобрести уникальное изделие ручной работы. Занятия гравированием направлены на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественно-эстетические знания, профессиональные виды деятельности.

Практические занятия имеют научно- техническое направление.

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями,

инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

Занятия гравированием заключаются в необходимости расширения творческо-профессиональной деятельности обучающихся в различных направлениях и выполнении социального заказа родителей и их детей. Так же они представляют новый современный вид прикладного творчества - гравировка, способствующий творческому развитию учащихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию общей культуры.

Актуальность занятий заключается ещё и в том, что, имитируя практически все виды рукоделия, можно достаточно просто и самостоятельно создавать неповторимые изделия, придавая им новое современное звучание. Техника гравировки ещё мало разработана, поэтому, применяя детскую фантазию, используя другие материалы, можно совершенно случайно открыть новые приёмы нанесения рисунков на различные материалы.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий.

Занятия гравированием заключаются в многообразии техник исполнения и развития творческих способностей обучающихся.

Программа реализуется на базе Центра гуманитарного профиля “Точка роста” для обучающихся МБОУ “СОШ с. Озёрки Калининского района Саратовской области”.

Педагогическая целесообразность.

Художественная обработка дерева занимает особое место среди технических кружков в системе дополнительного образования учащихся. С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной

инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами. С другой стороны, это прикладной вид деятельности. Наконец, это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Здесь особую роль играет материал, из которого будет изготовлено будущее изделие. Именно древесина, как исходный материал, придает будущему изделию неповторимый вид. Даже один и тот же мастер, используя один и тот же чертеж и рисунок, не способен изготовить две совершенно одинаковые вещи. Мастер должен учитывать свойства материала, плотность дерева, расположение слоев, цвет, оттенок, рисунок и другие свойства заготовки, которые позволяют зачастую совершенно по-новому раскрыть авторский замысел.

В педагогической целесообразности этой темы не приходится сомневаться. В процессе её реализации дети приобретают социально ценные качества: ответственность, коммуникабельность, трудолюбие, гордость за свою малую родину, равнодушие к окружающему миру, умение сочувствовать и сопереживать.

Занятия по теме гравировка помогает сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного и технического творчества. Во время занятий обучающиеся знакомятся с историей гравировки, ее видами и способами, а самое главное, они изучают источники идеи, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком.

Отличительной особенностью данной программы является смешение форм и методов работы. При реализации программы используются исследовательские методы, развлекательные, игровые. Кроме того, немало внимания уделяется эстетическому воспитанию. Осуществляется связь с предметами естественно- научного направления (география, история).

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 13- 15 лет.

Психолого-педагогические и возрастные особенности обучающихся:

Дети 13-15 лет отличаются неуравновешенным состоянием центральной нервной системы, которое проявляется в нарушениях поведения. С одной стороны, дети способны к самоконтролю, критически относятся к себе и окружающим. С другой стороны- у них преобладают процессы возбуждения над торможением. Поэтому они зачастую неадекватно резко реагируют на внешнее воздействие: на замечания взрослых, учителей, сверстников, на происходящее события. Главное чувство в этом возрасте- формирование чувства взрослости, желание быть самостоятельным, имеющим постоянное стремление к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Доброжелательное отношение и участие учителя вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. 13-15 лет- это подростковый возраст. Он характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия произвольного внимания и понимания. В данный период активно развиваются функции головного мозга: формируется мышление, увеличивается объём памяти, восприятия, внимания, познавательные процессы становятся более произвольными. Занятия способствуют повышению уровня интеллектуального развития подростков, анализировать

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год (144 часа).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу в соответствии с расписанием.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы «Сделай сам»: создание условий для творческого саморазвития личности, формирования основ целостного эстетического

мировоззрения, через приобщение к декоративно-прикладному искусству по дереву и металлу. Познакомить детей с основными понятиями, базовыми формами и приемами выжигания по дереву, научить основным приемам гравировки по металлу.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить приемам выжигания, выпиливания изделий из дерева;
- обучить правилам техники безопасности на занятиях гравированием;
- обучить видам и приемам гравирования на металле, изготовление гравюр;
- сформировать умения самостоятельной работы с теоретическими чертежами;
- ознакомление с навыками художественной обработки изделий из дерева;
- формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие ребенка в целом, как гармоничной личности;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся посредством технического творчества;
- способствовать развитию технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- содействовать развитию познавательной активности и навыков самостоятельной работы;
- содействовать развитию умения выбирать средства для реализации своей деятельности на занятии;
- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, настойчивости, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание любознательности, интереса к выбранной деятельности

Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе кружка и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт".

Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, гравюра которые не только должны вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Они должны иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера.

1.3. Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знать навыки работы с различными видами древесины, инструменты для выжигания, выпиливания;
- знать навыки нанесения эскиза на металл, инструменты для гравирования;
- ознакомиться с различными видами изделий из древесины;
- ознакомиться с видами гравюр;
- научиться комплексному использованию различных техник обработки древесины в одном изделии;
- выпиливать по чертежам изделия с учетом их индивидуальных особенностей;
- скреплять детали разными способами;
- художественно оформить свое творчество выжиганием, росписью, лаком.
- приобрести опыт участия в выставках и конкурсах.

Метапредметные:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательной и трудовой деятельности и созидательного труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

Личностные результаты:

- повышение социальной активности учащихся, потребность в самореализации;
 - осознание учащимися ответственности за то дело, которым они занимаются;
 - адаптация в коллективе, оценивание свои действия с точки зрения общепринятых норм человеческого поведения;
 - проявление активной жизненной позиции.
- сложные ситуации, находить решение, делать выводы

1.4. Содержание программы

Учебный план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля.
1	Выжигание	40	5	35	

1.1	Вводное занятие. Выжигание как вид декоративного искусства	1	0.5	0.5	Беседа
1.2	Техника безопасности с выжигательным прибором. Подготовка основы из фанеры для выжигания	4	1	3	Беседа Опрос Практические Занятия
1.3	Работа с выжигательным прибором по внешнему контуру	6	0.5	5.5	Практические занятия
1.4	Выжигание линиями и пунктир- линиями	6	0.5	5.5	Беседа Практические занятия
1.5	Выжигание по внутреннему контуру	6	0.5	5.5	Беседа Практические занятия
1.6	Выжигание линиями, контр- линиями, фигурными насадками	6	0.5	5.5	Беседа Практические занятия
1.7	Контрастное выжигание	6	0,5	5,5	Наблюдение Практические занятия
1.8	Шлифование изделия	4	0.5	3.5	Анализ материалов
1.9	Лакирование, устранение неполадок	4	0.5.	3.5	Практические занятия
1.10	Выставка поделок	1	0	1	Презентация
2	Выпиливание лобзиком простых фигур	40	7	33	
2.1	Организация рабочего места.	1	0.5	0.5	Беседа Устный опрос
2.2- 2.3	Приспособления для выпиливания.	2	0.5	1.5	Беседа
2.4	Дополнительные инструменты для выпиливания.	2	0,5	1,5	Беседа
2.5- 2.6	Строение дерева. Свойства древесины.	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.7	Виды и свойства фанеры.	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
2.8	Технология переноса рисунка на фанеру.	4	0.5	3,5	Практические занятия
2.9- 2.10	Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	5	0,5	4,5	Практические занятия
2.11	Стандартные приёмы выпиливания.	5	0.5	3,5	Наблюдение Анализ Практические занятия

2.12	Правила работы с лобзиком.	2	0,5	1,5	Беседа
2.13	Прямые и волнистые линии.	3	0.5	2.5	Практические занятия
2.14-2.15	Выпиливание по шаблонам.	4	0.5	3.5	Беседа Практические занятия
2.16-2.17	Выпиливание острых углов.	4	0.5	3.5	Беседа Практические занятия
2.18-2.19	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.	5	0.5	4.5	Практические занятия
3	Гравирование	35	2	33	
3.1	Техника безопасности на занятиях гравированием	1	0.5	0.5	Беседа Опрос
3.2	Виды гравирования на металле Изготовление гравюр	12	0.5	11.5	Презентация
3.3	Виды гравирования на искусственных материалах	11	0.5	10.5	Презентация
3.4	Подготовка металла. Нанесение рисунка	12	0.5	11.5	Беседа Практические занятия
4	Работа с природным материалом	29	3	26	Практические занятия Наблюдение
4.1	Техника безопасности с природным материалом	1	0.5	0.5	Беседа
4.2	Способы обработки природного материала	6	0.5	5.5	Презентация Практические занятия
4.3	Сбор природного материала. Создание композиций	7	0.5	6.5	Экскурсия Практические занятия
4.4	Окрашивание композиций	6	0.5	5.5	Практические занятия
4.5	Покрытие лаком Работа с композициями	6	0.5	5.5	Наблюдение Практические занятия
4.6	Выставка работ	1	0	1	Презентация Фотовыставка
4.7	Итоговые занятия	2	0.5	1.5	Итоговая выставка работ детей
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Выжигание

Теория: Выжигание как разновидности декоративного искусства.

Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором. Подготовка основы из фанеры для выжигания. Выжигание линиями и пунктир – линиями. Выжигание по разметкам, фигурными насадками

Практика: Подготовка материала для выжигания. Приёмы выжигания по внутреннему кругу. Приёмы выжигания по внешнему кругу, разными насадками, выжигание линиями и пунктиром. Отделка работ, шлифование. Организация выставки работ группы. Создание презентации.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком простых фигур.

Теория: Техника безопасности при работе с лобзиком. Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

Выпиливание по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Перевод рисунка на основу.

Практика: составление технического рисунка, изготовление выбранной фигуры (фигура животного, птицы). Фотовыставка изготовленных изделий.

Раздел 3. Гравирование

Теория: Безопасность труда. Виды гравирования. Основные направления работы с набором для обработки и гравирования металлов. Гравирование по металлу. Гравирование на искусственных материалах.

Практика: Подготовка металла. Нанесение рисунка. Гравирование на искусственном материале. Фотовыставка выполненных работ.

Раздел 4. Работа с природным материалом

Теория: Техника безопасности при работе с природным материалом.

Сбор природного материала. Приёмы обработки природного материала.

Окрашивание элементов композиций. Покрытие лаком.

Практика: Составление композиций. Презентация выполненных работ

Итоговые занятия программы «Сделай сам!»

Презентация результатов работы программы «Сделай сам!» Итоговая выставка работ детей.

1.5 Формы аттестации и их периодичность

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогическая диагностика результативности освоения дополнительной образовательной программы в объединении проводится три раза в год.

Входной контроль – оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Входной контроль проходят все поступившие в группу учащиеся с целью выявления уровня их способностей.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества полученных знаний и умений в процессе обучения. Данный контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по завершению периода обучения по программе.

Формы контроля результатов:

- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых обучающимися действий и качеств по заданным параметрам);
- самооценка обучающегося по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности);
- результаты выполнения учебных заданий.

Для оперативного контроля знаний и умений используются систематизированные упражнения и задания разных типов.

Подходы к оцениванию представляются следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет»; вербальное поощрение, похвала, одобрение

Формы контроля должны включать в себя не только механизмы отслеживания со стороны педагога, но и самоконтроль и самооценку со стороны учащегося и должны учитывать мнение родителей. Только таким образом можно получить адекватные представления о качестве результатов, полученных при реализации образовательной программы

Самоконтроль и самооценка учащихся – данный вид контроля ведется учащимися в течение учебного года. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих сверстников, проявить умение, по оценке собственных достижений. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании программы обучающимся представляется возможность ответить на вопросы и выполнить практическое задание или выполнить творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам. Результаты работ фиксируются в карте мониторинга (результативности). Фото- и видео материалы по результатам работ, обучающихся могут размещаться на сайте учреждения и могут быть рекомендованы для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Принципы реализации программы:

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины изучаемого материала уровню общего развития обучающихся в данный момент, знания и

навыки могут быть сознательно и прочно усвоены, связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы дети могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

Наглядность. Объяснение выжигания, выпиливания происходит на наглядных примерах, природный материал собирается непосредственно в живой природе.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как, правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

Формы занятий.

На занятиях используются коллективная, групповая, парная (сменный состав), индивидуальная (инструктаж), конкурсы, выставки изделий, фотовыставки

К традиционным формам организации деятельности учащихся в рамках реализации программы относятся: теоретическое и практическое занятие.

На теоретических занятиях используются вербальные методы: лекции, беседы, рассказ с использованием аудио, а также ИКТ технологии.

На практических занятиях – методы проектирования, программирования и моделирования (отработка навыков работы с техническими объектами; самостоятельное выполнение заданий). Практические занятия начинаются с изучения (повторения) правил техники безопасности и сопровождаются и/или заканчиваются тщательным разбором допущенных ошибок.

Методы организации учебного процесса

Используемые методы организации и проведения занятия:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, выставка, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, проблемное изложение изучаемого материала; частично-поисковый или эвристический метод

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, в техническое оснащение которого входят: Экран, лобзики для выпиливания, аппараты для выжигания, аппараты для гравирования, мягкий металл(алюминий), акварельные краски, фанера, лак, копировальная бумага.

2.3. Календарный учебный график(печатное приложение к программе)

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

Оценочные материалы:

1. *Входной мониторинг* (вопросы для собеседования, анкетирования)
2. *Промежуточный мониторинг по темам* (тест, контрольные вопросы)
3. *Итоговый мониторинг* (тест, практическое задание).

2.5 Список литературы

для педагога:

1. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование/ Москва: Просвещение, 1982. Издательский дом Литера, Санкт-Петербург, 2000.-158 с.;
2. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами/ Педагогическое общество России, Москва: 2002.-112 с.;

3. Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала/ Москва: Просвещение, 1991.-176 с;
4. Демина И.П. Подарки из природных материалов/ Смоленск Русич, 2001.-112 с.;
5. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию,-М., Лесная промышленность,1991. –
6. Амалицкий В.В., Амалицкий В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты. - М., Академия, 2012.
7. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М., 2014.
8. Бобров В.А. Справочник по деревообработке. - М., Феникс, 2013.
9. Браун Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева. - М., Астрель, 2015.
- 10.Гарбер Н.Б. Декоративное шлифование и полирование. - М., Профтехобразование, 1978.
- 11.Кириллов А.Н. Производство фанеры. - М., Профтехобразование, 1985.
- 12.Рыкунин С., Кандалина Л. Технология деревообработки. - М., Академия, 2014.
- 13.Сафроненко В. М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. - М., Хэлтон, 2012.
- 14.Стендинг Энди. Изделия из дерева. - М., Мой мир, 2015.

Для обучающихся:

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 2004.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

4. Райт, Д. Искусство гравирования [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
5. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
6. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/

Электронные ресурсы:

1. <http://www.dedoibaba.ru/masterilka/>
2. vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html
3. Страна Мастеров. stranamasterov.ru/
4. Делай сам. <http://delai.sam.com/>
5. <http://only-paper.ru>.
6. <https://modelsworld.ru/>
7. <https://modelshipworld.com/>