

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа села Озерки Калининского района  
Саратовской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28 августа 2024 г.



«Утверждаю»:  
Директор школы  
Мануйленко В.В.  
Приказ от 29.08.2024 г. № 131-ос

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*Направленность: художественная*

*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

*Возраст детей: 7-10 лет*

Автор составитель:  
Трунова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Центра «Точка роста»  
МБОУ «СОШ с.Озерки Калининского района  
Саратовской области»

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями;
- 2.Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Озёрки Калининского района Саратовской области»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебная мастерская»** имеет художественную направленность и является модифицированной, создана на основе авторской программы «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература», 2004г.) и типовой программы «Вышивание» под редакцией О. С. Молотобаровой (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., Просвещение, 1988) и дополнена разделами «Квиллинг» и «Работа с бумагой».

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся. В программе обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

**Актуальность** общеобразовательной программы обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Программа обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мастерская» обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластилине. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и

аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

**В отличие от существующих программ,** «Волшебная мастерская» не ставит масштабных целей и задач, содержит небольшой ознакомительный набор изучаемых техник декоративно-прикладного творчества.

**Отличительная особенность** от типовых программ художественной направленности в том, что эта программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная мастерская» предназначена для детей 7 - 10 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью.

#### **Психолого-педагогические возрастные особенности обучающихся.**

Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-10 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс.

Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

#### **Объём программы.**

Программа курса обучения - 144 часа.

**Срок освоения программы.** 1 учебный год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**: лекция, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие. Основными **нормативными документами**, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы, являются:

1. Федеральный закон РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 г.)
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. 309-32420.
4. «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области от 21.05.2019г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).
5. Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28)

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, формирования у обучающихся творческих способностей, посредством различных видов прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- ознакомление с видами материалов, их свойствами;
- обучение практическим навыкам выполнения различных видов аппликации;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- обучение различным приемам работы с пластилином;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- ознакомление учащихся с национально-региональными особенностями искусства Саратовской области.

#### **Воспитательные:**

- формирование желания творить самостоятельно;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- воспитание уважения к культуре своего народа и своей Родины.

#### **Личностные:**

- воспитание общей культуры личности и активной жизненной позиции; воспитание общей трудовой культуры, взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- повышение социальной активности учащихся, потребность в самореализации;
- осознание учащимися ответственности за то дело, которым они занимаются;

- адаптироваться в коллективе и строить взаимоотношения со сверстниками, оценивать свои действия с точки зрения общепринятых норм человеческого поведения.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;

учащиеся будут знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;

учащиеся научатся приемам ручной работы с текстилем и бумагой;

учащиеся будут знать технологию работы с соленым тестом и пластилином;

учащиеся будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

учащиеся будут знать правила личной гигиены при работе с различными материалами.

#### **Метапредметные результаты:**

у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;

учащиеся смогут последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);

у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;

у учащихся будут воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе;

у учащихся будет воспитано уважение к культуре своего народа и своей Родины

#### **Личностные результаты:**

у учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;

у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании;

у учащихся будет воспитано чувство патриотизма.

### **1.4. Содержание программы:**

## Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|---------------------------|
|       |   | всего            | теория    | практика   |                           |
| 1.    | Раздел 1. Введение в программу, <b>2 часа</b>                     |                  |           |            |                           |
| 1.1   | План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности. | 2                | 2         |            |                           |
| 2.    | Раздел 2. Работа с бумагой, <b>80 часов.</b>                      |                  |           |            |                           |
| 2.1   | Аппликация из бумаги  | 10               | 2         | 8          | Творческая работа.        |
| 2.2   | Квиллинг  | 50               | 10        | 40         | Творческая работа.        |
| 2.3   | Оригами   | 20               | 6         | 14         | Творческая работа.        |
| 3.    | Раздел 3. Работа с текстилем, <b>30 часов.</b>                    |                  |           |            |                           |
| 3.1   | Аппликация из ткани.  | 10               | 2         | 8          | Творческая работа.        |
| 3.2   | Аппликация из фетра.  | 10               | 2         | 8          | Творческая работа.        |
| 3.3   | Аппликация из ниток.  | 10               | 2         | 8          | Творческая работа.        |
| 4.    | Раздел 4. Лепка, <b>30 часов.</b>                                 |                  |           |            |                           |
| 4.1   | Пластилиновая живопись.   | 14               | 4         | 10         | Творческая работа.        |
| 4.2   | Тестоластика.   | 16               | 4         | 12         | Творческая работа.        |
| 5.    | Раздел 5.Итоговое занятие   | <b>2 ч.</b>      |           |            |                           |
| 5.1   | Подведение итогов года.   | 2                | 2         |            | Выставка работ.           |
|       |   | <b>144</b>       | <b>36</b> | <b>108</b> |                           |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

#### Раздел 2. Работа с бумагой.

##### *Аппликация из бумаги.*

*Теория:* Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

##### *Практика:*

Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.



Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

### ***Квиллинг.***

*Теория:* История квиллинга. Использование бумажной филигранны для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

*Практика:* Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза.

Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

### ***Оригами.***

*Теория:* История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами.

Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

*Практика:* Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

## **Раздел 3. Работа с текстилем.**

### ***Аппликация из ткани.***

*Теория:* Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

*Практика:* Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

### ***Аппликация из фетра.***

*Теория:* Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии.

Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

*Практика:* Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра.

Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

### ***Аппликация из ниток.***

*Теория:* Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

*Практика:* Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

## **Раздел 4. Лепка**

### ***Пластилиновая живопись.***

*Теория:* Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

*Практика:* Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.

### ***Лепка из пластилина.***

*Теория:* Свойства пластилина, технология работы с пластилином.

*Практика:* Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки.

Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

### ***Лепка из соленого теста.***

*Теория:* Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности.

Замешивание и обработка теста подручными средствами.

*Практика:* Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

## **1.5 Формы аттестации и их периодичность**

### **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов.**

**Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей данной программе:**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **вводный** - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий** - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме;
- **промежуточный** - проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для закрепления знаний и умений;
- **итоговый** - проводится после завершения каждого учебного раздела и всей учебной программы.

После изучения каждого раздела программы осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение. Итог каждого раздела подводится в форме выставки, конкурсов, тестов и др.

Итоги подводятся в форме зачёта, выставки, анализа результатов.

Мониторинг позволяет отслеживать результаты деятельности обучающихся, их уровень развития в соответствии с **программой**. Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

**Предметные:** тестирование, анкетирование, опрос.

**Личностные:** беседа, чаепитие, педагогическое наблюдение

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методические обеспечение программы.**

*При проведении занятий применяются следующие методы обучения:*

- 1.Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
- 2.Наглядно-демонстрационный;
- 3.Частично-поисковый;
- 4.Метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;
- 5.Практический.

*Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):*

1. Работа с бумагой.
2. Работа с текстилем.
3. Лепка.

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

## **2.2. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям САНПиН.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий                              | Дидактический материал                                     | Материальное оснащение занятий  |
|---|---------------------------|--|--|---|
| 1 | Вводное занятие           | традиционное занятие                       | Образцы работ, программа занятий                           |   |
| 2 | Работа с бумагой          | традиционное занятие, занятие-путешествие, | Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны | Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга. |
| 3 | Работа с текстилем        | традиционное занятие, занятие-путешествие  | Образцы работ, презентации.                                | Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей   |
| 4 | Лепка                     | традиционное занятие, занятие-путешествие  | Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения    | Соленое тесто, пластилин, бумага, картон, краски, кисти, клей   |

**Информационное обеспечение:**

| № п/п | Раздел программы             | Тема  | Цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|------------------------------|---|---|
| 1     | <u>Введение в программу.</u> | План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности. | -Презентация «История рукоделия»;<br>-Презентация «Детские работы»;<br>-Презентация «Техника безопасности».   |
| 2     | <u>Работа с бумагой.</u>     | Аппликация из бумаги.   | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Картонкино»;<br>-Сайт «Поделки своими руками».<br>-Презентация «Волшебница цветная бумага»   |
|       |                              | Квиллинг.   | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками».<br>-Презентация «Волшебная филигрань»;<br>-Презентация «Квиллинг - детские работы»;<br><a href="#">-Квиллинг - схемы для начинающих. Мастер класс, фото.</a><br>- Презентация «Квиллинг-изготовление основных элементов» |
|       |                              | Оригами.  | -Сайт «Страна мастеров»;  |

|   |                            |                         |   |
|---|----------------------------|-------------------------|---|
|   |                            |                         | -Сайт «Поделки своими руками»;<br>- Презентация «История искусства оригами»<br>-электронные таблицы «Основные базовые формы»;<br>-Презентация «Игрушки из базовых форм».                                    |
| 3 | <u>Работа с текстилем.</u> | Аппликация из ткани.    | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками»;  |
|   |                            | Аппликация из фетра.    | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками»;<br>- <a href="http://masterclasso.ru">http://masterclasso.ru</a> –мастер-классы-аппликации из фетра;<br>-презентация «Аппликация своими руками». |
|   |                            | Аппликация из ниток.    | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками»;<br>-презентация «Аппликация из резаных ниток».   |
| 4 | <u>Лепка.</u>              | Пластилиновая живопись. | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками»;<br>-презентация «Работы детей в технике пластилиновая живопись»  |
|   |                            | Тестопластика.          | -Сайт «Страна мастеров»;<br>-Сайт «Поделки своими руками»;<br>-презентация «Тестопластика».   |
| 5 | <u>Итоговое занятие.</u>   | Подведение итогов года. |   |

### 2.3. Календарный учебный график программы ( печатное приложение к программе)

### 2.4.Оценочные материалы.

Для оценивания планируемых результатов по программе применяются:

для выявления *уровня развития воображения* используются

тесты «Составление изображений объектов», «Веселая палитра», «Где чье место»

Задания для диагностики *развития мелкой моторики* рук используются упражнения

Методика определения *образовательной деятельности* Н.В. Кленовой и Л.Н.Буйловой

### 2.5. Список литературы:

### *Литература для педагога.*

- Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
- А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
- Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
- Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
- Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
- Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
- Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
- С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
- Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
- Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
- Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
- Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
- Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
- Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
- Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
- Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
- С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
- С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
- Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка //Собр. соч. в 6- ти т. Т.6.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
- Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970



### *Литература для обучающихся.*

- Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.  
Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.  
Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г  
Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.  
Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.  
А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г  
« Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.  
Л.Пицци «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.

### *Литература для родителей.*

- А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г  
Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.  
Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008  
Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

### **Интернет-ресурсы**

- <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>  
<http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>  
<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>  
<http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>  
<http://moikomпас.ru/compas/quilling>  
<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>  
<http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>  
<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>  
<http://stranamasterov.ru>  
<http://montessoriself.ru>  
<http://origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://student.km.ru/>

<http://www.bestreferat.ru/>

## **Задания для диагностики развития мелкой моторики рук детей 7-10 лет.**

### ***Упражнения на координацию движений.***

1. «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3.
2. «Посолим капусту». Ребёнок как бы растирает комочек соли.
3. Катание шарика.

### ***Упражнения на повторение фигур из пальцев.***

1. Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.
2. Поместить указательный палец на средний и наоборот, сначала на правой руке, потом на левой.

3. Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.

4. Упражнение «Вилка» - вытянуть вверх расставленные пальцы: указательный, средний и безымянный; большой палец удерживает мизинец на ладони.

### ***Работа с бумагой.***

1. Вырезание ножницами (выявляем, как у ребёнка сформирована координация движений рук).

2. Сгибание листа бумаги пополам (выявляем содружество обеих рук в работе).

3.

### ***Упражнения на дорисовывание (отдельная система баллов)***

***Упражнение «Полоски».*** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаши в сторону. Работай быстро и внимательно». (На выполнение задания отводится 1 минута). Для этого задания используется тетрадный лист с разлиновкой «широкая строка».

#### Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 3 строки при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 2 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 1 строку или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные

скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

0 баллов – с заданием не справился.

### **Упражнение «Дорожки».**

Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».



Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии.

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

### **«Дорисовывание фигур»**

Тест для детей 7 лет

*Материал:* лист белой бумаги (стандартный лист формата А4) и овал длиной 5—7 см, вырезанный из цветной бумаги,.

*Инструкция:* возьми овал и положи его в любое место на листе бумаги, где тебе больше понравится, а потом нарисуй картинку так, чтобы в центре ее был этот самый овал.

*Проведение теста.* Для того чтобы детям было удобнее рисовать, взрослому необходимо прикрепить цветной овал липкой лентой на место, выбранное ребенком. Перед началом рисования (цветными карандашами или фломастерами) детей спрашивают, что они будут рисовать. Если ребенок не может ответить заранее о том, что он нарисовал, его спрашивают еще раз после окончания работы. Если ребенок не может сам придумать название

картинки, ему можно в этом помочь, однако ребенок должен хотя бы примерно самостоятельно рассказать о содержании нарисованного.

При исследовании детей 7 лет диагностируют и степень развития их планирования, наличие ориентировочной части деятельности. Для детей, которые могут назвать содержание рисунка еще до начала работы, характерно наличие сформированной ориентировки и планирования – 3 балла, что становится нормой только к концу этого периода. Обычно дети этого возраста дают название рисунку только к концу работы – 2 балла, отсутствие же названия даже после наводящих вопросов взрослого говорит не только о невысоком уровне креативности, но и об отсутствии планирования деятельности – 1 балл, которое влияет и на общее познавательное развитие.

#### **Упражнение «Пантомима».**

Изобрази жестами, мимикой, звуками каждый предмет (чайник, поезд, машину, самолет) или какое-нибудь действие (умывание, рисование, расчесывание, плавание)

#### **Упражнение «Изображение».**

Ребенку предлагаются различные незаконченные изображения и просят его нарисовать, чтонибудь интересное, используя эти изображения. В конце задания, просят ребенка рассказать, что он изобразил.

#### **Упражнение «Точки».**

Ребенку показывается, как можно соединить точки, сделав рисунок. А второй рисунок он рисует сам. Необязательно соединять все точки.

#### **Тест « Где чье место».**

*Инструкция:* Ребенку предлагается сюжетная картинка. На картинке около всех предметов расположены пустые кружочки, с нарисованными фигурками. Необходимо попросить ребенка внимательно рассмотреть

рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

*Оценка:* Если ребенок испытывает затруднение, выполняя задание, ставит фигурки на законные места, то у ребенка низкий уровень развития воображения. Например: Собака в конуре потому-то она должна там быть.

Если ребенок легко ставит кружочки с персонажами на «чужие» места, но объяснения вызывают трудности, то средний уровень развития воображения.

Если ребенок легко расставляет кружочки с персонажами на «чужие» места, все объясняют легко, связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в целостный единый сюжет, высокий уровень развития воображения.

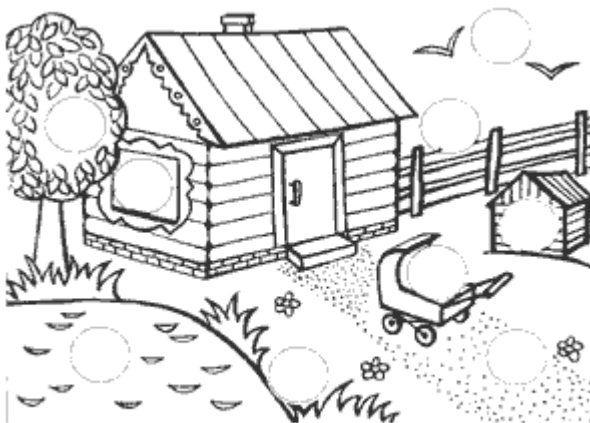


Рис. 1

### **Здоровьесберегающие методы:**

#### **Физкультминутка:**

1. У деда Ермолая

У деда Ермолая семья небольшая: Сам, да сама Кум да кума,

Два сына с усами

Две дочки с косами

И внучата – малыши.

Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, дети произносят текст и на каждую строчку поочередно разжимают большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы обеих рук.

2. Пальчик – мальчик

- Пальчик – мальчик,

Где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,

С этим я дрова рубил.

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, на первую строчку раскрываются большие пальцы обеих рук, на каждую последующую кончики больших пальцев поочередно соприкасаются с кончиками указательного, среднего, безымянного мизинца.

3. Рыбки

Рыбки в озере купались,

В чистой тепленькой воде.

То сойдутся, то разойдутся,

То зарюются в песке.

Упражнения выполняются стоя. Производятся круговые движения руками перед собой в одну и другую сторону с одновременным движением пальцами.

**Дыхательная гимнастика:**

***Роза и одуванчик***

Выполняется в положении стоя. Вначале ребенок делает глубокий вдох носом, как будто он нюхает розу, стараясь втянуть в себя весь ее аромат, затем «дует на одуванчик» - максимально выдыхает ртом.

### **Курочка**

Ребенок сидит на стуле с опущенными руками, потом делает быстрый вдох и поднимает ручки к подмышкам, ладонками вверх, изображая крылья курочки. На выдохе опускает «крылышки», поворачивая ладонки вниз.

### **Хомячок**

Предложите малышу изобразить хомячка – надо надуть щеки и пройти так несколько шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для нового наполнения щечек.

### **Ворона**

Ребёнок стоит, слегка расставив ноги и опустив руки. Делает вдох разводит руки широко в стороны, как крылья, на выдохе медленно опускает руки и произносит «каррр», максимально растягивая звук «р».

### **Дракон**

Предлагаем ребенку представить себя драконом, который дышит поочередно через каждую ноздрю. Одну ноздрю ребенок зажимает пальцем, другой глубоко вдыхает и выдыхает воздух.

### **Брось мячик**

Ребенок стоит, держит в руках мяч, руки подняты вверх. Вдыхает, затем на выдохе бросает мяч от груди вперед, при этом произносит длительное «у-х-х-х».

Каждое упражнение выполняется 4-6 раз.

### **Динамическая пауза.**

### **ЗАРЯДКА**

Две руки хлопают



Две ноги топают.

Два локтя вращаются

Два глаза закрываются.

### **САМОЛЕТЫ**

Самолеты загудели,

(вращение согнутых рук перед грудью)

Самолеты полетели,

(руки в стороны)

На поляну тихо сели,

(руки к коленям)

Да и снова полетели.

(руки в стороны).

### **СОЛДАТЫ**

Как солдаты на параде,

Мы шагаем ряд за рядом.

Левой – раз, левой – раз,

Посмотрите все на нас

Все захлопали в ладоши – дружно, веселей!

Застучали наши ножки

Громче и быстрее!

По коленочкам ударим –

Тише, тише, тише.

Ручки. Ручки поднимаем

Выше, выше, выше.

Завертелись наши ручки,

Снова опустились.

Мы на месте покружились

И остановились.

### **Гимнастика для глаз:**

### «Радуга»

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево-вправо.)

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем, (Закрывать глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)

**Верх - вниз, влево - вправо.** Двигать глазами вверх-вниз, влево - вправо.

Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

«Круг» Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки. Гимнастика для глаз

«Квадрат» Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

### *Физкультминутка. Разминка.*

Мы на плечи руки ставим,

Начинаем их вращать.

Так осанку мы исправим.

Раз-два-три-четыре-пять! (Руки к плечам, вращение плечами вперед и назад.)

Руки ставим перед грудью,

В стороны разводим.

Мы разминку делать будем

При любой погоде. (Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)

Руку правую поднимем,

А другую вниз опустим.

Мы меняем их местами,

Плавно двигаем руками. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, плавным движением одна рука опускается, а другая одновременно — поднимается.)

А теперь давайте вместе

Пошагаем все на месте. (Ходьба на месте.)

### **Мышки.**

Вышли мышки как-то раз(шагают)

Посмотреть, который час. (ладонь ко лбу, поворачиваются в стороны)

Раз, два, три, четыре (хлопают)

Мышки дернули за гири.

(движения руками сверху вниз)

Вдруг раздался громкий звон (закрывают руками уши)

Побежали мышки вон (бегут)

### **Анкета для ребенка.**

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет?

2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_

3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_

4. Почему ты выбрал(а) это объединение? \_\_\_\_\_

5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? \_\_\_\_\_

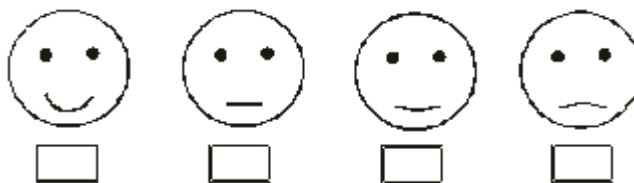
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? \_\_\_\_\_

7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога? \_\_\_\_\_

8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?  
\_\_\_\_\_

9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении? \_\_\_\_\_

10. Выбери (отметь знаком «+») тот смайлик, который соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время? \_\_\_\_\_

12. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? \_\_\_\_\_

Благодарю тебя за ответы!

**Анкета для родителей.** Уважаемые родители!

Дети и свободное время. Как сделать досуг вашего ребенка содержательным, полезным, интересным? Какие возможности есть для этого у кружка? Мне хотелось бы узнать ваше мнение по этим проблемам. Я буду рада, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь со мной своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время? \_\_\_\_\_

3. Какой кружок (секцию, клуб) посещает ребенок? \_\_\_\_\_

4. Кто стал инициатором прихода ребенка в кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_

5. Как давно занимается ребенок в кружке (секции, клубе)? \_\_\_\_\_

6. Регулярно или от случая к случаю посещает ребенок занятия кружка (секции, клуба)? \_\_\_\_\_

7. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в кружке (секции, клубе)? \_\_\_\_\_

Если да, то в чем оно проявляется?

8. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного детского объединения *(подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны)*:

- формой досуга,
- средством развития способностей,
- источником получения знаний из интересной области,
- способом общения ребят,
- средством воспитания личных качеств,
- пустым времяпровождением?
- свой ответ.

9. Какие новые качества, особенности вы обнаружили у ребенка за время посещения занятий в данном объединении?